

ÈVE ET LE SERPENT



SOMMAIRE

LE PROJET	P.3
EN DÉAMBULATION	P.4
FICHE TECHNIQUE	P.5
ACCUEIL / DÉROULEMENT DE L'ACTION	P.6
ARTISTE INTERVENANTS	P.7

LE PROJET



@Archives départementales de la Marne

GENÈSE DU PROJET

C'est au Jardin Parallèle, lieu de fabrique et de recherche, que le projet ***Cracheurs de Plomb*** a été lancé. Il engage les équipes du Jardin Parallèle sur la construction (et la déambulation) de 8 statues visibles sur la façade Ouest de la Cathédrale de Reims.

C'est au cours d'un stage participatif à l'attention d'un public amateur et professionnel, qu'a été construite la première marionnette géante de ce projet : Grand démon !

À l'issue, les participants ont appris à manipuler la marionnette construite et l'ont fait vivre pendant le festival Orbis Pictus avec 9 manipulateurs qui accompagnaient cette grande marionnette.

En 2023, le projet d'***Ève et le serpent*** est lancé avec la même dynamique. Et ce sont deux personnages qui jouent ensemble dans la rue une poétique course poursuite entre une grande dame et son animal domestique, un basilic.

EN DÉAMBULATION



© Pascal Canot / Orbis Pictus 2024

*Les participants ont donné vie à la marionnette géante d'**Ève et le serpent** lors du Festival Orbis Pictus 2024.*

Pour faire vivre Ève, ce sont 3 participants qui sont sensibilisés à l'art de la manipulation d'objet.

Pour son basilic, ce sont 3 à 4 participants qui sont formés à faire voler cette créature médiévale.

En 2025, Accompagnée de la Gargouille, Ève et son serpent seront présentés lors de la Nuit des musées au **Musée-Hôtel le Vergeur**.

Au cours de ces présentations, des marionnettistes amateurs rémois manipuleront les marionnettes géantes.

FICHE TECHNIQUE

Déambulation d'une marionnette portée géante de 3m de haut

La marionnette est lourde, merci de prévoir un lieu de déchargement le plus proche possible du lieu de déambulation.

Exploitation

Ève : Un marionnettiste de la compagnie porte la marionnette sur lui et déambule dans l'espace indiqué.

Le public pour être amener à manipuler les mains de la marionnette.

Le serpent : Pour cet objet, 3 à 4 participants sont requis pour manipuler cet objet aérien à l'aide de longue baguettes

Les pauses :

La marionnette géante peut être laissée à la vue du public si elle est protégée par des barrières type « coupes files » afin d'empêcher le public de la toucher de façon intempestive.

La présence de quelqu'un pour surveiller la marionnette géante la dispense de ces barrières.

En cas de pluie :

Merci de prévoir un espace pour mettre la marionnette géante à l'abri.

Prévoir une superficie de 1,5x1,5m au sol et 3m de haut pour accueillir le personnage qui sera maintenu sur un pied de projecteur.

ACCUEIL / DÉROULEMENT DE L'ACTION



Les accompagnateurs

Ce sont 2 à 3 marionnettistes et musiciens qui accompagnent les marionnettes. Ils forment les futurs manipulateurs et accompagnent leurs déambulations dans la rue. Ils diffusent au cours de leurs déplacements une musique dans laquelle baignent harmonieusement les créatures;

Les participants

Pour faire vivre ces deux merveilleux objets, 5 à 6 volontaires sont indispensables. S'ils sont plus nombreux, nous pouvons faire tourner ces volontaires enthousiastes.

Formation

Un marionnettiste est présent en amont.

Sur une durée de 2 heures d'atelier, il transmet à votre public, les arcanes de la manipulation d'une marionnette portée.

Les rôles de chacun se déterminent, on évoque les sensibilités, les attentes, afin que ce moment de manipulation chorale soit un moment de plaisir.

Dans la rue

Les personnages, une fois lâchés dans la rue, sont très magnétiques.

En fonction des lieux choisis avec les équipes, une foule plus ou moins importante, suit le ou les personnages. C'est à l'envi que nos manipulateurs marquent des temps d'arrêt, parfois indispensables, à des endroits désignés collégialement ou par les accompagnateurs.

À LA CRÉATION

DAVID GIRONDIN MOAB METTEUR EN SCÈNE / MARIONNETTISTE



David Girondin Moab est diplômé de l'ESNAM, École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (4e promotion 96-99).

Il codirige avec Angélique Friant Le Jardin Parallèle, laboratoire marionnettique et les festivals **Orbis Pictus** (Palais du Tau, Reims), **Métacorpus** (Manège Scène nationale, Reims) et **Garden Paradis** (Château du Grand Jardin, Joinville).

Il crée, depuis 1999, des spectacles, performances, installations et événements...

EDUARDO FÉLIX MARIONNETTISTE



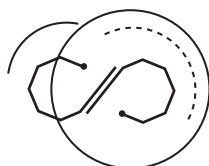
Sculpteur, marionnettiste, scénographe, costumier, dessinateur et peintre, Eduardo Felix a été formé à l'école des Beaux- Arts de l'UFMG, à Belo Horizonte, au Brésil.

Ses recherches en tant qu'artiste se concentrent sur la sculpture et le mouvement des marionnettes à fils.

Directeur de la compagnie brésilienne Pigmaliao Escultura Que Mexe, Eduardo Felix est un artiste régulièrement accueilli par le Jardin Parallèle.

*C'est en 2022 que David Girondin Moab et le **Jardin Parallèle** inaugure le cycle des **Cracheurs de plomb**, un rendez-vous participatifs autour de la construction et de la manipulation de marionnettes géantes inspirées des figures de la cathédrale de Reims.*

C'est Eduardo Félix qui est le premier invité pour la construction des deux marionnettes inaugurales de ce projet.



JARDIN PARALLELE

CONTACTS

72-74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
03 51 01 79 58
contact@lejardinparallele.fr
www.lejardinparallele.fr

DIRECTION

Angélique Friant & David Girondin Moab
06 68 25 09 69 / 06 64 52 11 63
direction@lejardinparallele.fr

RELATIONS PUBLIQUES & COMMUNICATION

Margaux Herbillon & Lucas Hocquet
06 58 17 99 75
contact@lejardinparallele.fr

TECHNIQUE

Nicolas Poix
06 51 43 48 78
nicolaspoix@gmail.com