

CONCERT INAUGURAL RÊVES ACCAPARÉS

Uriel Barthélémi
Vendredi 20 Mai 2022
21h30
Salle du Festin

Durée : 45 min. / Tout public



©Passage production

Uriel Barthélémi connaît son ouvrage et il avance avec aisance dans les rêveries sonores qu'il crée.

Rêves accaparés regarde la matière sonore comme un outil de contrôle politique. Comment une musique peut être détournée ? Et comment nos démocraties asservissent ces mondes sonores à leurs objectifs ? Via un set up mélangeant batterie, électronique, lutherie nouvelle et vidéo, Uriel Barthélémi questionne, de manière toute personnelle, un art qui a fait naître recherches et fantasmes de toutes sortes.

Conception, composition, programmation, vidéo
interprétation Uriel Barthélémi
Aide à la dramaturgie Laurie Bellanca
Création instruments lutherie nouvelle
Vincent Martial
Vidéo (animation) Élise Boual
Regard artistique Franck Leibovici

SUEÑO

SINGE DIESEL
Samedi 21 Mai 2022
21h00

Salle du Festin

60 min. à partir de 9 ans



Juan Perez Escala a cette touche délicate des marionnettistes qui donnent vie aux objets pour écrire des histoires qui lui ressemblent. Sueno est une performance marionnettique inspirée du Major Tom de David Bowie où le spectateur est invité à suivre Tom, un homme qui vit dans la rue, mais qui passe son temps dans ses rêves pour y retrouver une grâce perdue. Juan développe dans ce spectacle un ailleurs de tous les possibles et nous apprend qu'il faut parfois fermer les yeux pour voir la poésie du monde.

Texte et mise en scène : Juan Perez-Escala,
Jeu : Juan Perez-Escala et Vincent Roudaut

Crédit photo : V.Meigne

LES EXTRA-PICTUS EN IMPROMPTU



PRÉDICTION

Cie Pseudonymo

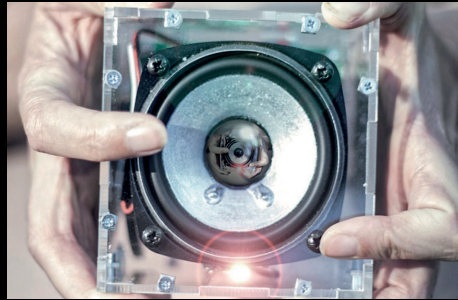
Conception et jeu : David Girondin Moab

Forme ultra brève interactive en ultrabox pour une personne, Prédiction est une rencontre où les lois de l'espace et du temps s'estompent pour laisser place à un monde d'errance trouble, d'énigmes, que nous sommes seuls à pouvoir résoudre.

Laissez-vous guider par votre chaman intérieur.

Sas Cour d'honneur
2 min. pour un spectateur à partir de 8 ans

Crédit photo : FCBH



BAD BLOCK

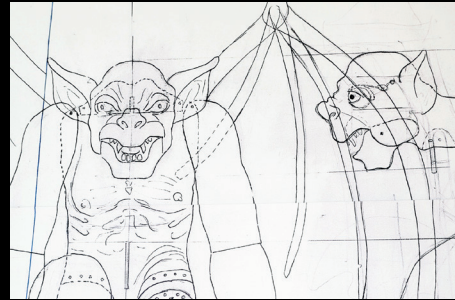
Cie La boîte à sel

Créateurs : Céline Garnavault et Thomas Sillard.

Bad Block est une installation-spectacle sonore qui marionnettise le monde. Un voyage sensoriel inspiré par le cinéma de genre mais aussi une expérience interactive décalée. 70 objets sonores et lumineux accueillent un petit groupe de spectateurs qui se voient confier un des objets « vivants » pour toute la durée de l'expérience. Ses modalités d'écriture, son format et son propos se construisent lors de laboratoires de recherche partagés avec les publics.

Salle Basse
40 min. à partir de 16 ans

Crédit photo : La boîte à sel



GRAND DÉMON

Collectif Vaudou - Jardin Parallèle

Construction : Le collectif assisté d'Eduardo Félix

Grand démon fait son apparition à Orbis Pictus au sein du collectif Vaudou ! Construit lors d'un stage participatif avec Eduardo Felix sur une proposition de David Girondin Moab. Ce projet rassemblera chaque année un groupe de constructeurs manipulateurs et élaborera une figure clé de la cathédrale de Reims. A terme, les personnages rassemblés formeront le peuple d'un spectacle déambulatoire. Le collectif Vaudou, porté par le Jardin Parallèle, rassemble des artistes marionnettistes sur des temps forts de création.

Première Cour
40 min. Tout public

Dessin : Eduardo Félix



LEÇONS D'ANATOMIES CHIMÉRIQUES

Cie Succursale 101

Conception, dessins et textes : Stéphane Blanquet et Angélique Friant, Création sonore : Uriel Berthélémi, Voix off : Angélique Friant.

Voyage onirique à travers trois boîtes noires pour un spectateur. Trois mondes organiques, dont les paysages singuliers s'animent.

Ombres, transparences et nappes sonores habitent ces théâtres miniatures, imaginés par Stéphane Blanquet en collaboration avec Angélique Friant.

Salon de Thé
4 min. pour un spectateur à partir de 16 ans

Crédit photo : Eric Deguin

INFINIMENT GRAND



Conception : Angélique Friant, avec Nicolas Poix et Léonor Ilitch

Cour intérieure
20 min. à partir de 3 ans

Avec son installation immersive et participative, Angélique Friant invite le public dès 2 ans à s'initier à l'art du théâtre d'ombre. Petite ellipse temporelle dans cet espace cocooning sous un dôme géodésique, à la fois acteur et spectateur, amusez-vous à manipuler des silhouettes marionnettiques et jouer de l'ombre de votre propre corps.

INTO THE WILD



Conception Phillipe Le Goff

Première cour
Installation en continu - Tout public

Crédit photo : Nicolas Poix



ORACLE

Cie Pseudonymo

Conception et mise en scène : David Girondin-Moab, Jeu : Matthias Sebbane

Oracle, est une expérience participative pour un spectateur. Le volontaire entre en communication et interagit avec une entité. Muni d'un casque audio et d'un microphone, il va pouvoir interroger cet être venu d'un autre espace-temps et obtenir la réponse à une question clef sur notre planète, sur l'humanité ou tout simplement l'univers...

Première Cour
3 min. pour un spectateur à partir de 12 ans

Crédit photo : Cie Pseudonymo

FESTIVAL ORBIS PICTUS

Chaque année depuis sa création en 2010, le festival convie un public d'initiés, d'amateurs et de fidèles à la découverte d'artistes internationaux et de jeunes révélations qui bousculent, animent et réinventent le paysage marionnettique actuel.

Installé au Palais du Tau à Reims depuis sa première édition, le festival investit ce monument d'exception pour y accueillir un public qui se retrouve, trois jours durant, autour de la marionnette contemporaine. Plus de quinze compagnies nationales et internationales sont présentes de la cour d'Honneur aux salles en enfilade de ce lieu inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO pour y présenter les univers hors normes de la marionnette contemporaine.

Des formes marionnettiques dynamiques qui invitent, par leurs univers singuliers, à s'imprégner de la poésie tant des spectacles que du lieu.



L'EQUIPE
DIRECTION ARTISTIQUE Angélique Friant et David Girondin Moab **EQUIPE ADMINISTRATIVE** Lia Rifflet, Camille Poulain, Fanny Bouché, Dalya Bousserief-Landée, Sacha Girondin Trembleau **EQUIPE TECHNIQUE** Nicolas Poix, Masda Mofid, Julien Gaujon, Alice Laurent, Sylvain Jacquet, Dominique Rameix **REMERCIEMENTS** à Matthias Sebbane, Rakoo de Andrade, Coline Fouilhé, Charlotte Van der Veken et à tous les bénévoles, hébergeurs et partenaires.

LE JARDIN PARALLÈLE

Le Jardin Parallèle, fabrique et laboratoire marionnettique, est un lieu dédié à la création, la recherche et l'expérimentation. Il est missionné par le Ministère de la culture et de la communication et fait partie des huit Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage répartis sur le territoire national. Imaginé et pensé par une équipe d'artistes, le Jardin Parallèle, avec son plateau-boîte noire et ses ateliers de construction équipés, propose aux marionnettistes des résidences adaptées aux besoins spécifiques de la création marionnettique.

L'adhésion au Jardin Parallèle donne accès aux tarifs réduits sur les événements mis en place tout au long de l'année (informations à la billetterie).

LES CARNETS D'ORBIS LES B.A.BA

Vendredi 20 Mai 2022
9h30 - 17h Au Cellier
4 bis rue de Mars Reims

Les «B.A.BA» sont des temps forts interprofessionnels, permettant à la fois la transmission et le partage entre pairs. Parmi les précédents ont été abordés des sujets tels que l'accueil du jeune public, la maquette d'un spectacle ou la médiation. Proposé par Themaa ce B.A.ba souhaite interroger les artistes sur l'enjeu qu'il y a à organiser un festival ou un temps fort sur son territoire.



FESTIVAL
ORBIS
PICTUS
VOL.13

FESTIVAL
DE FORMES BRÈVES
MARIONNETTIQUES



FESTIVAL
ORBIS PICTUS
20/21/22 MAI 2022
REIMS - PALAIS DU TAU

Vendredi 20 MAI
de 18h00 à 1h
Spectacles 19h-21h
Concert inaugural à 21h30

Samedi 21 MAI
de 10h-1h
Spectacle inaugural à 21h

Dimanche 22 MAI
de 10h à 18h

Pass journée
Plein tarif 12€ / Tarif réduit 10€
Pass soirée (à partir de 18h)
Plein tarif 8€ / Tarif réduit 6€
Pass week-end
Plein tarif 25€ / Tarif réduit 20€
Concert inaugural
Plein tarif 10€/ Tarif réduit 7€
Spectacle du samedi soir :
Plein tarif 10€/ Tarif réduit 7€

Billets en vente sur place

Le Palais du Tau à Reims
2 place du Cardinal-Luçon, Reims

RENSEIGNEMENTS
lejardinparallele.fr
0 6 . 5 8 . 1 7 . 9 9 . 7 5



SANTA PULCINELLA

Théâtre Gudule

Conception, jeu et construction : Mehdi Pinget,
Musique et bruitages : Marta Pela Matti

Un classique qui ne se démode pas et qu'on prend plaisir à redécouvrir à travers la personnalité et l'interprétation de Medhi Pinget !
Après des siècles de rires et de franches bastons sur les places de marché, Pulcinella pointe à nouveau le bout de son nez !
Un enchaînement d'accidents rocambolesques, une course poursuite à la frontière entre le rire et le macabre, Santa Pulcinella réanime ce personnage emblématique et intemporel de la tradition populaire napolitaine.

Première Cour

Vendredi 20 Mai : 20H50
Samedi 21 Mai : 15H35 / 18H35
Dimanche 22 Mai : 14H25 / 17H40

35 min. - à partir de 6 ans

Crédit photo : Théâtre Gudule



LE PASSEUR

Cie les escargots ailés

Mise en scène : André Mandarino, Musique : Ayel Ramos,
Chant : Sika Gblondoumé, Costumes, Laura Chobeau.

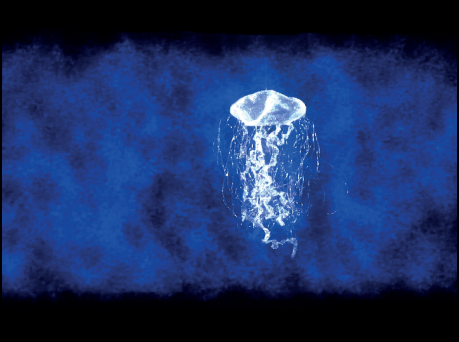
Le passeur offre aux spectateurs un voyage au cours duquel chaque geste suspend le temps, chaque souffle donne à voir et à entendre.
Avec le passeur, André Mandarino, poète m-clef de la scène circacienne, amène le public dans sa voile de bateau. Comme un mirage, comme l'oiseau migrateur, il s'élève dans un espace sans limites ni frontières.

Jardin Deneux

Samedi 21 Mai : 15H00 / 19H55
Dimanche 22 Mai : 11H55 / 16H35

25 min. - à partir de 7 ans

Crédit photo : Cie Les escargots ailés



KRAKEN

CréatureS Compagnie

Conception et écriture, Hubert Jégat, Création vidéo
Etienne Briand, Conception marionnettes, Marie Serge
Coïc - Univers sonore : Grégoir Charbey,
Construction : Bernard Jégat.

Hubert Jegat et l'équipe de la Créatures cie, en quête d'un autre monde, jouent des formes proches de l'objet, du conte, du théâtre de rue.
Avec Kraken, ils explorent une forme spectaculaire mêlant marionnettes et vidéo. Dans l'illusion des profondeurs marines, des marionnettes brodées au fil argenté se mêlent au mapping vidéo pour nous raconter un monde à l'agonie où ne survivent que des créatures venues des profondeurs sous-marines.

Salle Voûtée

Vendredi 20 Mai : 19H35
Samedi 21 Mai : 10h55 / 11H50 / 13H15 / 16H30 / 18H20
Dimanche 22 Mai : 10H00 / 12H30 / 14H15 / 15H10 / 16H05

15 min. - à partir de 10 ans

Crédit photo : Cie créatures compagnies



QUAND LA FLAMMANDE EST DEVENUE ROSE

Cie Attanour

Mise en scène et interprétation, Alik Stenka

Insolite est un mot qui colle à l'approche marionnettique d'Alik Stenka. Elle a cette qualité de regard qui lui permet de créer quelque chose de neuf en toute innocence et cette première création porte cette marque bien nette.

Entre le rose plumage et l'offrande noire et nue, le corps est tétanisé, dans un calme mécanique. Ce solo est une marche statique sur les sols marécageux, pour s'envoler au Bal des Pendus.

Salle du Cantique des Cantiques

Vendredi 20 Mai : 19h35
Samedi 21 Mai : 10h30 / 16h55 / 20h30
Dimanche 22 Mai : 13h20 / 15h40 / 16h35

15 min. - à partir de 6 ans

Crédit photo :Cie Attanour



LE VIDE ENTRE LA TÊTE ET LA QUEUE

Rakoo de andrade

Conception et interprétation, Rakoo de Andrade

Rakoo est investie d'un pouvoir performatif rare. Elle fait partie de ces artistes que le mystère de la création n'effraie pas. Son spectacle est empli de cette puissance créatrice avec laquelle elle explore les enjeux de pouvoir que tissent les humains entre eux, particulièrement dans la sphère des relations amoureuses.
Le vide entre la tête et la queue est un spectacle dont on comprend la richesse viscérale par les indices subtils, sonores, visuels qui nous sont peu à peu délivrés.

Salle Basse

Vendredi 20 Mai : 20H00
Samedi 21 Mai : 16H30 / 17H55 / 19H30
Dimanche 22 Mai : 10H30 / 13H20 / 17H10

20 min. - à partir de 12 ans

Crédit photo : Christophe Loiseau



SAUROCTONE

Cie les enfants sauvages

De et avec Alan Payon, Images rétro-projetées,
construction marionnettes : Laurine Schott , création musicale, lumière et régie : Alexandre Santiago.

La compagnie des enfants sauvages déploie une énergie de tous les instants dans la sphère marionnettique. Ses créateurs sont imprégnés de théâtre et d'une fascination du corps en jeu. Avec Sauroctone, on plonge dans la mythologie, celle des origines et du combat originel entre le bien et le mal.

Salle Charles X

Vendredi 20 Mai : 19h35 / 20h30
Samedi 21 Mai : 11h25 / 13h40 / 18h20
Dimanche 22 Mai : 11h / 12h55 / 14h40 / 15h40 / 17h10

15 min. - à partir de 10 ans

Crédit photo : Patrick Argirakis



CARNET DE BAL

Cie Via Verde

Mise en scène, danse et manipulation : Pascale Toniazzo,
Construction : Pascale Blaison, Marion Even, Sebastien
Puech, Emeline Thierion et Pascale Toniazzo

C'est une approche souvent chorégraphique qui singularise l'œuvre de la cie Via verde. Ce Carnet de Bal raconte avec nostalgie l'effacement du bal ; Danser avec un inconnu n'est devenu possible que grâce à la marionnette, seul partenaire qui peut être apprivoisé, embrassé. Commence alors un tango argentin d'un autre temps, qui évoque l'époque perdue où nous dansions les uns avec les autres.

Jardin Deneux

Samedi 21 Mai : 11H25 / 14H30 / 16H55 / 19H30
Dimanche 22 Mai : 11H00 / 12H30 / 15H10 / 16H05

15 min. - Tout public

Crédit photo : Alexandre Mhiri



COMME SUR DES ROULETTES

Théâtre de Marionnette de Genève

Mises en scène Émilie Fletcher, Émilie Bender et Isabelle
Matter (Ariette) assistées de Maëlle Le Gall,
Interpretation : Nadim Ahmed et Delphine Barut,
Marionnettes et accessoires : Yangelie Kohlbrenner

Dany souhaiterait pouvoir jouer avec ses camarades. Ariette découvre que sa grand-mère perpète une tradition cruelle et archaïque et Nour réalise qu'en grandissant, ses droits rétrécissent systématiquement. En prenant leurs destins à bras le corps, ces trois jeunes êtres passent par des prises de conscience qui impacteront durablement leur existence et celle des autres.

Salon Carré

	vendredi 20 Mai	Samedi 21 Mai	Dimanche 22 Mai
Forme1	19h00	10h00 / 14h30	10h00 / 15H10
Forme2	20h00	10h55 / 17h20	11h25 / 16h05
Forme3	20h50	11h50 / 19h55	13h45 / 17h10

20 min. par forme - à partir de 7 ans

Crédit photo : Carole Parodi



LA CHAISE

Collectif Toter Winkel

Conception et jeu : Adèle Couëttil, Aide à la mise en scène :
Félix Blin Bellomi et Léonor Ilitch, Création sonore et
lumière : Louison Assié

Toter Winkel est un collectif d'artistes qui ne donne pas de limite à ses champs exploratoires. Leur regard aigu traque l'erreur, la fausseté de notre société.
Ici, une femme exécute des tâches répétitives. Sa chaise, qui la domine et la retient.
Mêlant danse et jeu burlesque, les deux corps entrent en dialogue, un rapport de force puissant s'engage, jusqu'à l'extrême.

Chapelle

Vendredi 20 Mai : 19h
Samedi 21 Mai : 12h20 / 15h00 / 17h20
Dimanche 22 Mai : 11H55 / 13h45 / 16h35

25 min. - à partir de 10 ans

Crédit photo : Classic Théâtre



3

Théâtre des Tarabates

Écriture et mise en scène : Phillipe Saumont,
Jeu et manipulation : Valentin Arnoux,
Marionnette : Petr et Katia Rézacovi

Au cours d'un voyage, j'ai subi un arrêt brutal et forcé. Mon corps s'est figé ; impossible de continuer d'avancer.
Né des bouleversements traversés depuis ce choc, '3' est un spectacle sur la rencontre du corps vivant et du corps inanimé. Dans un univers épuré, l'interprète et l'objet évoluent comme une esquisse, une confidence. La suspension du texte laisse aux images le temps d'éclore et le public est témoin d'une manipulation précise où le violoncelle de Fanny Chériaux devient le partenaire de jeu de la marionnette, sa vie, son souffle.

Jardin Deneux

Vendredi 20 Mai : 20h30 (joué dans la salle du Couronnement
de la Vierge)
Samedi 21 Mai : 12H50 / 17H55 / 20H30
Dimanche 22 Mai : 11H25 / 12H55 / 15H40

12 min. - à partir de 11 ans

Crédit photo : Elise Poirier



AH LES RATS

Succursale 101 & Coopérative 326

Texte : Catherine Lefeuve, Mise en scène et
scnéographie : Angélique Friant et Jean Lambert-wild,
Interprétation : Jean Lambert-wild et Chiara Collet

Une folle et belle rencontre entre deux artistes aux univers connexes !

Ah les Rats, s'ouvre sur un tas de chaussures, ruines du «monde d'avant» théâtre d'une étrange rencontre.

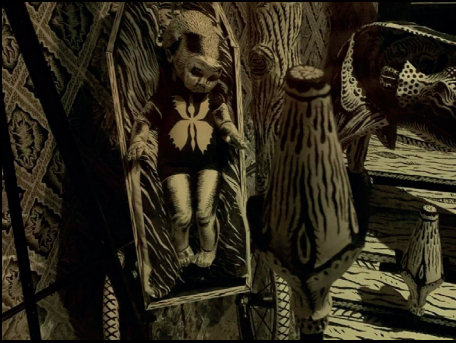
Dans ce spectacle où l'art du clown blanc retrouve celui de la marionnette, l'utopie de Gramblanc fait face à la lucidité parfois cynique d'une famille de rats, tous survivants d'un monde qui va mal.

Salle du Couronnement de la Vierge

Samedi 21 Mai : 12h20 / 15h35 / 18h35
Dimanche 22 Mai : 10H30 / 14h15 / 17h40

45 min. - à partir de 8 ans

Crédit photo : Tristant Jeanne-Valès



LES UNIVERS SPONGIEUX SE DÉGUSTENT AVEC LES DOIGTS

Stéphane Blanquet

Stéphane Blanquet est un artiste aux univers polymorphes. Il nous fait le bonheur de revenir sur Orbis Pictus avec un choix d'œuvres rares qu'il présente au public. Elles seront pourtant là ; tapisseries, sculptures et dessins et elles graveront de leur charge évocatrice vos pupilles écarquillées.

Salle Basse

En continu - à partir de 16 ans